

Cryptosporidium

u2p050

Une machine à traire des vaches datant de 1976 en plein Paris - Le studio u2p050 présente l'exposition *Cryptosporidium*.

Pendant un mois, en résidence à l'Avant Galerie Vossen, le studio a travaillé à la mise en relations de données digitales récoltées dans une ferme et des outils techniques de l'univers agricole pour donner forme à l'exposition *Cryptosporidium*.

Au sein de la galerie, u2p050 propose de formuler visuellement l'idée d'un système agricole où l'humain n'occupe plus la place centrale qui lui a été longtemps dévolue. Depuis le XIXème siècle, les fermiers quittent les champs pour la ville et les machines ont pallié ces départs. D'après l'INSEE, le nombre d'agriculteurs a été divisé par quatre entre 1982 et 2019 et cette catégorie de travailleurs ne représente désormais plus que 1,5 % de la population active.

Le studio de création u2p050 s'est rendu en Picardie pour enquêter sur la nature de ces transformations en s'intéressant à la traite des vaches.

Quels types de relations se nouent entre les animaux et les machines ?

La recherche pour ce projet a impliqué une enquête sur la façon dont les vaches perçoivent leur environnement sonore et visuel et permet au visiteur de se fondre dans les yeux et les oreilles d'une vache laitière. Le public est placé dans des conditions d'existence qui s'approchent de celles de la vache, ce qui lui permet de ressentir ce que ressent et entend une vache laitière, jusqu'aux plus infimes ultrasons, dans un environnement mécanique spécialement conçu pour interagir avec elle.

La traversée de *Cryptosporidium* permet de sonder au plus près l'enchevêtrement des relations entre les vaches et les machines au moment de la traite. L'exposition entend offrir une expérience singulière où les perceptions humaines, mécaniques et animales se brouillent.

Ce projet artistique, donne à voir un monde étrange, que les 93 % de Français qui vivent en ville ne connaissent plus. Un monde davantage peuplé par les subjectivités exo-humaines — les machines et les bêtes — que par les humains eux-mêmes.

Du 5 juin au 2 juillet à l'Avant Galerie - 58 rue Chapon, 75003

Après un mois de résidence à l'avant galerie, spécialisée en crypto-art et art numérique, le studio u2p050 présente l'exposition *Cryptosporidium*, une exploration d'un univers agricole où vaches laitières et machines agricoles auraient continué à coexister sans humains.

Pendant cette résidence, u2p050 a travaillé à la mise en relations de données digitales récoltées dans une ferme et des outils techniques du monde agricole d'une autre époque. Le travail consistera en une exploration de ce système-ferme où tout est entremêlé, de la machine à traire, en passant par les petits veaux, jusqu'au vent qui balaie les champs de blé environnants. L'exposition donne à voir la rencontre entre les affects machiniques avec les fonctions des animaux afin d'interroger notre condition contemporaine, qui est celle de la sortie du néolithique, d'une nouvelle redistribution des ensembles de relations humains/non-humaines, animés/inanimés.

Avec le studio u2p050, l'Avant Galerie Vossen inaugure ses résidences d'artistes au sein même de sa galerie. Pendant un mois, les artistes sont invités à investir la galerie pour y développer leur travail.

Née en 2019, u2p050 est une machine-entreprise dont les productions audio(s)-visuelle(s) interrogent les relations entre l'art contemporain, la philosophie, la technologie et le cinéma. Constituée de six associés, la machine brouille les frontières entre les disciplines grâce aux différents médiums qu'elle expérimente. u2p050 s'oriente vers une production plastique à partir de la matérialité des processus informatiques et de leurs interrelations avec les subjectivités organiques.

u2p050 fait partie de la communauté de travail Gaîté Lyrique. Après un ciné-concert au Frac MÉCA en décembre 2020, en collaboration avec Anne-Charlotte Finel et Voiski, u2p050 a bâti une première expérience qui

donne à voir une sexualité machinique, à visiter dans la cabine d'un sex-shop parisien, de mars à juillet 2021.